

#14
July 2011



PokerStrategy.com
The Professional Poker School

Magazine

От редактора

Уважаемые пользователи! Прошло ровно два месяца после выпуска предыдущего номера PokerStrategy Magazine. А это означает, что нам пора снова встретиться на страницах нашего журнала для того, чтобы ознакомиться с интересными статьями и рассказами наших замечательных и креативных авторов и выбрать победителя самой лучшей работы в PokerStrategy Magazine №14!

В этом номере вы найдёте много интересного и познавательного материала! Вместе с **Atij** вы узнаете, как играть в «Новый Китай», а вместе с **Coldbound** отправитесь в мир покерной мистики...

Для 14 номера PokerStrategy Magazine взял эксклюзивное интервью у очаровательной и неповторимой **zoopoint** – обладательницы одного из самых оригинальных женских блогов на PokerStrategy.com! Марина заняла второе место на конкурсе «Лучший топик месяца июля», а количество просмотров её блога несколько часов назад достигло отметки 100.000!

Но, это ещё не всё! Август – последний месяц лета. Будем надеяться, что он подарит нам по-настоящему летнюю и жаркую погоду! PokerStrategy Magazine, в свою очередь, дарит своим дорогим читателям отличное настроение и массу положительных эмоций: специально для августовского номера, в результате сотрудничества русского и японского комьюнити, на свет появился проект **«Poker Summer Beat»** – 7 красочных хитов в обработке японского **DJ S.A.L Suzuki** из солнечного Гибралтара! Слушайте и читайте с удовольствием, и не забывайте голосовать за самую лучшую статью PokerStrategy Magazine №14!

Как всегда, ваши идеи и предложения по улучшению журнала вы можете обсудить в специальном топике на форуме или отправить на **magazine@pokerstrategy.com**.

Veronika

PokerStrategy Magazine желает удачи всем конкурсантам!



Содержание

1. Выведение оппонентов из равновесия с помощью концепции переключения диапазонов

Дмитрий «turtle»

«Целью статьи является желание направить ваше внимание на поиск новых эффективных приёмов и стратегий. Гибкость и нестандартное мышление помогут вам в покорении вершин SNG Heads-up!».

2. Card Removal Effect в действии

Денис «denver150»

«На мой взгляд, эффект исключения карт (концепция блокеров) недостаточно часто принимается во внимание при рассмотрении различных неочевидных спотов. Хочется попытаться исправить такое положение вещей».

3. Новый Китай

Владистав «Atij»

«Эта уникальная игра напоминает чем-то этакий многопользовательский пасьянс. Она обладает некоторыми особенностями, которые могут очень и очень сильно пригодиться в жизни покерного игрока».

4. Эксклюзивное интервью с zoopoint: “Верьте в себя и у вас всё получится!”

5. Аудитория № 303

Николай «Coldbound»

«Прошла ровно неделя. Кирилл уверенным шагом направлялся к аудитории № 303. За всё время отсутствия в универе, он с помощью фишки сделал из себя мечту Голливудского режиссёра».

6. Большой банк или маленький блеф. Часть вторая: Вот это кулер!

Константин «violin87»

«Сердце моё ушло в пятки. Я боялся своими действиями раскрыть истинную силу моей руки».

7. Дорога

Александр «MrEvilcat»

«Мы взрослые люди и живём в реальном мире... тебе никогда не поехать в Вегас... давай перестанем жить в мире глупых мечтаний».

8. Детская мечта

Сергей «SaDShEeP403»

«Выйдя на балкон я созерцал потрясающую картину. Миллионы огней мерцали в унисон звёздам. Какая прекрасная ночь!».

Выведение оппонентов из равновесия с помощью концепции переключения диапазонов

Дмитрий «turtle»

Введение

В данной статье изложена концепция игры в SnG Heads-up против сильных соперников. Предложенный материал является именно концепцией, а не готовой стратегией, и предназначен для тех игроков, которые задумываются над балансированием своих диапазонов и подстройкой под стиль оппонента.

Если вы – регулярный игрок, то, как правило, в начале турнира придерживаетесь определённой базовой стратегии, и затем подстраиваете её под стиль вашего оппонента. Ваш соперник, в свою очередь, делает подстройку под вас. Таким образом, если ваш оппонент – сильный, думающий игрок, то вскоре вы оба будете играть по некоторой «оптимальной» стратегии, и вам будет сложно получить значимое преимущество в подобных поединках. В этой статье речь пойдёт о том, как вывести вашего оппонента из равновесия, управлять его диапазонами и в конечном итоге получить прибыль.



Прежде чем приступить к рассмотрению концепции, давайте проанализируем, как мы принимаем решения о стиле игры оппонента и делаем соответствующие подстройки.

Принятие решений и стереотипность мышления

В начале матча с незнакомым оппонентом мы, прежде всего, оцениваем, насколько агрессивно или пассивно действует наш соперник. Обычно достаточно нескольких рук чтобы сделать первые выводы. Затем, как правило, мы определяем, к какому основному типу он относится: тайтово-пассивный, лузово-пассивный, тайтово-агрессивный, лузово-агрессивный (я не буду останавливаться на типах игроков, по этому поводу написано великое множество статей). Мы идём от общего к частному, с каждой новой рукой добавляя в портрет нашего визави всё более тонкие штрихи. Соответствующим образом мы выстраиваем свою контрстратегию.

Предположим, что вы играете против тайтового и пассивного оппонента, который заходит с малого блайнда со следующим диапазоном:

22+, A2s+, K2s+, Q2s+, J2s+, T3s+, 95s+, 85s+, 75s+, 64s+, 54s, A2o+, K2o+, Q5o+, J7o+, T7o+, 97o+, 87o – всего около 60% рук. Верхнюю часть диапазона он открывает минимальным рейзом 2х, с остальными руками заходит лимпом.

На большом блайнде он коллирует: 88-55, ATs-A2s, KJs-K5s, Q7s+, J8s+, T8s+, 98s, ATo-A7o, A5o, KJo-K9o, Q9o+, J9o+, T9o – всего около 22,6% рук.

3-бет на префлопе: 99+, AJs+, KQs, AJo+, KQo – всего 7,5% рук.

На постфлопе он играет очень пассивно. Если на флопе он попадает в топ-пару или лучше, то ставит вэлью-бет в ½ банка. С сильными руками-дро и средними парами он играет чек/колл. Если он не попал в борд, он играет чек/фолд.

Ваша контригра против этого оппонента очевидна: вы открываете 100% рук с малого блайнда мин-рейзом. Также вы атакуете его лимпы на префлопе, поскольку в большинстве случаев он сдаётся. Если он коллирует, вы часто забираете банк продолженной ставкой на флопе. Вы забираете много мелких банков и не оказываетесь в крупном поте без руки. Лёгкие деньги!

К третьему уровню блайндов (20-40) ваш стартовый стек увеличился до 1800 фишек против 1200 оппонента. Вы получаете Q♣ 8♣ на малом блайнде и открываетесь мин-рейзом на 80 фишек, оппонент коллирует. Банк – 160.

Флоп: Q♥ T♥ 7♦

Оппонент чекает, вы ставите вэлью-бет в 120, оппонент коллирует. Банк – 400.

Тёрн: 2♣

Оппонент чекает. В диапазоне оппонента много флеш- и стрейт-дро, он может заплатить вам с парой десятков или семёрок, и вы ставите второй баррель для вэлью. Ваша ставка – 280, и ваш противник идёт олл-ин на свои оставшиеся 1000 фишек.

Вам необходимо доставить 720 в банк 1680. Проблема в том, что вряд ли вы будете впереди хотя бы один раз из трёх, чтобы этот колл был безубыточным. Конечно, он может полублефовать с такими руками как K♥ J♥ или 8♥ 9♥, но ведь обычно такой пассивный оппонент предпочитает тащить дрова до ривера, и он также не будет рейзить среднюю или нижнюю пару. Иногда он покажет вам топ-пару с лучшим кикером, но, как правило, у него здесь будут две пары или лучше. Вы сбрасываетесь.

Вы отдаёте без борьбы один крупный банк, второй... Как быстро вы поймёте, что оппонент уже «переключил скорость» и перехитрил вас?

Чтобы ответить на этот вопрос, давайте вспомним шуточный тест, известный многим со школьной поры. Одному из участников предлагают представить, что он немой, и дают задание попросить ножницы. Испытуемый начинает жестами изображать ножницы. После этого ему говорят, что он справился с заданием, и теперь ему нужно представить, что он слепой и попросить молоток. Участник закрывает глаза и начинает трясти кулаком, изображая молоток. Когда над ним вдоволь посмеются, ему объясняют, что во второй раз он должен был быть слепым, но не немым и он мог не размахивать руками, а просто сказать свою просьбу словами. Этот и множество других психологических тестов доказывают то, что наше мышление инертно и стереотипно. Если мы один

раз приняли за основу какие-то исходные данные, то нам очень трудно отказаться от этих стереотипов без серьёзных причин. Если мы классифицировали нашего оппонента как тайтово-пассивного игрока, то потребуется некоторое время чтобы изменить наше представление об его игре. Итак, мы вплотную подошли к концепции переключения диапазонов.

Концепция переключения диапазонов

Вы много раз слышали о необходимости балансирования собственных диапазонов. Целью балансировки является маскировка сильных рук и возможность забирать банки блефом. Вы хотите быть непредсказуемы для соперника и, в идеале, иметь возможность в любой момент показать любую руку. Но сегодня об этом знают все, и именно поэтому, чтобы быть непредсказуемым и переигрывать регулярных оппонентов, необходимо сделать следующий шаг и перейти от игры со сбалансированными диапазонами к игре с переключением диапазонов!

Суть концепции переключения диапазонов очень проста. Если мы будем играть против думающего соперника по некоторой «оптимальной стратегии» то вряд ли сможем получить преимущество, т.к. он делает то же самое. Поэтому нам следует отклониться от сбалансированной линии, сначала в одну сторону, затем в другую. Проиллюстрирую это на примере спортивных соревнований. Если вы смотрите боксёрские поединки, то часто можете наблюдать такую картину: один из боксёров атакует, второй находится в глухой защите. Первый номер не может достичь цели, все его удары приходится в перчатки, локти, плечи противника. Тогда он немного опускает руки (в нашем случае – отклоняется от оптимальной техники ведения боя) с целью спровоцировать своего оппонента на более активные действия. Когда второй номер пытается нанести удар, первый ловит его на контратаке. Такие понятия как «раскрыть соперника», «вывести из равновесия» существуют во многих видах спорта. В дебюте шахматной партии гроссмейстер жертвует пешку, чтобы получить позиционное преимущество. Подобные техники можно успешно применять и в покерных дуэлях.

Например, вы начинаете матч с довольно тайтовыми диапазонами, вы отдаёте мелкие банки и не добываете вэлью с руками «чуть выше среднего». Взамен вы получаете нужный имидж, чтобы с увеличением блайндов украсть несколько крупных банков подряд, имитируя сильный диапазон (пример подобной игры подробно описан выше). Мало кто сможет мгновенно подстроиться под ваш изменившийся стиль. Обычно ваш оппонент будет рассуждать так: «Пассивный игрок не будет блефовать несколько раз подряд, ему заходит карта, и с этим ничего не поделаешь». Когда он поймёт, что вы играете слишком лузово и агрессивно, может быть слишком поздно. Т.к. он сделает заметки о вашей игре, следующий матч против этого соперника вы, наоборот, можете начать в лузовом и слишком агрессивном стиле, подтверждая его наблюдения. Затем вы выключаете гиперагессию и возвращаетесь к своей обычной игре. А ваш оппонент ещё какое-то время будет играть против диапазонов маньяка, которого уже не существует.

Так или иначе, каждый из вас уже сталкивался с подобной техникой и мог оценить её эффективность, например, когда на протяжении нескольких рук подряд вам действительно сдавали сильные карты. Вы делаете крупные беты и рейзы, вы произвольно поддерживаете имидж гиперагрессивного игрока. Через какое-то время оппонент расширяет свои диапазоны колла и попадает в ловушку.

Основное преимущество данной техники состоит в том, что быстро внести существенные корректировки в свою игру непосредственно по ходу матча очень сложно. Игрок не может быстро собрать достоверную информацию, поэтому, положив оппонента на определённый стиль игры, будет придерживаться этого какое-то время. Поскольку вы заранее предусматриваете изменение своих диапазонов, вы всегда будете на шаг впереди от вашего оппонента.

Очевидно, что применение приёмов на базе данной концепции возможно только тогда, когда вы уверены, что оппонент будет подстраивать свои диапазоны под вашу игру.

Вы должны убедиться, что он играет, отталкиваясь от ваших действий, и внес соответствующие корректировки в свою стратегию. Например, вы разыгрываете очень тайтовый (сильный) диапазон с большого блайнда. Если на низких бордах оппонент начинает ставить продолженную ставку в 100% случаев, а на бордах содержащих старшие карты предпочитает играть ответный чек, то, возможно, он уже «на крючке» и пришло время переключить диапазоны. Теперь вы можете коллировать на большом блайнде с широким диапазоном и эффективно блефовать на подходящих флопах, изображая старшие пары, а попав в низкий борд, можете забрать стэк на его блефе.

На низких лимитах или играя против слабых игроков, вы получите прямо противоположный результат. Также обращайте внимание на то, сколько столов играет оппонент. Если он сидит за двумя и более столами, то, вероятно, он не будет вносить существенные изменения под каждого противника.

Ещё одним ограничением в применении данной концепции является вид игры. В HU Cash из-за разницы в глубине стэков и возможности докупки подобная методика не будет эффективна.

Заключение

Целью статьи является желание направить ваше внимание на поиск новых эффективных приёмов и стратегий. Гибкость и нестандартное мышление помогут вам в покорении вершин SNG Heads-up!

Card Removal Effect в действии

Денис «denver150»

На мой взгляд, эффект исключения карт (концепция блокеров) недостаточно часто принимается во внимание при рассмотрении различных неочевидных спотов. Хочется попытаться исправить такое положение вещей.

Итак, представим себе ситуацию: мы в одной из поздних позиций, один из игроков перед нами делает стандартный оупен-рейз (3BB), фолд, фолд... ход переходит к нам. Мы смотрим в свои карты и видим руку, силы которой недостаточно даже для колла (тем более для вэлью-3-бета). Показатель фолда оппонента на 3-бет не превышает 60% (статистики достаточно), т.е. блеф-3-бет также не имеет смысла. Без долгих раздумий мы кликаем «фолд»...



Достаточно простая вроде бы ситуация, мы сыграли оптимально (на первый взгляд). Можно ли было сыграть лучше? Попробуем разобраться.

Предположим, что оппонент открывается из средней позиции (MP), и делает это с частотой в 14% (для этой позиции). Частота фолда на 3бет ~ 60%. Наша рука — A9o. Немного математики:

диапазон оппонента, с которым он будет сопротивляться нашей агрессии (D), равен:

$$D = 0,14 * (1 - 0,60) \sim 0,055$$

Это соответствует [99+, A]s+, A]Qo+].

Количество комбинаций рук в этом диапазоне (N) равно:

$$N = 1326 * 0,055 \sim 72.$$

Но ведь это без учёта наших карт! На самом же деле диапазон N оппонента будет содержать меньше комбинаций рук и, соответственно, частота фолда на 3-бет в конкретной ситуации будет чуть выше. Чтобы вычислить точное значение, вспомним о том, что одну парную руку можно составить 6 способами, а одну непарную — 16 способами (12 разномастных и 4 одномастных). Однако, если одна из карт, входящих в данную руку, уже сдана ранее, то количество возможных комбинаций, образующих данную руку, сокращается: на 3 для пары и на 4 для непарной руки (3 для разномастной и 1 для одномастной). С учётом всего этого, вычислим значение показателя фолда на 3-бет. Диапазон оппонента который он не сбросит, будет равен:

$$N = 72 - 9 - 3 - 3 = 57$$

Т.к. туз у нас на руках блокирует 9 непарных комбинаций из его диапазона (4 для АК, 4 для AQ и 1 для AJs) и 3 комбинации пар. Девятка также блокирует 3 комбинации пар. Соответственно, частота фолда на 3-бет (Ft3b) равна:

$$Ft3b = 1 - ((57/1326)/0,14) \sim 69\%$$

Таким образом, против оппонента который не фолдит такой диапазон (top5%, 72 комбинации) в данном споте, блеф-3-бет (без учёта эквити нашей руки) в общем случае однозначно невыгоден (его фолд на 3бет ~ 60%):

$$EV = + 4,5 * 0,6 - 9 * 0,4 = -0,9 \text{ bb}$$

Но, с учётом нашей руки, он становится околонулевым уже просто за счёт фолд-эквити:

$$EV = + 4,5 * 0,69 - 9 * 0,31 = +0,3 \text{ bb}$$

А, принимая во внимание то, что наше эквити на флопе против любой руки (даже AA, хитро разыгранных коллом) никогда не будет равным нулю, такая игра будет выгодна на дистанции.

Ещё большую ценность данная концепция приобретает для игры по стратегии средних стэков (MSS). Рассмотрим ещё один пример. Мы делаем стандартный оупен-рейз (3BB) в одной из средних позиций с рукой средней силы, например, ATo. Хорошо известный нам (много статистики) агрессивный игрок на баттоне ставит 3-бет (9BB). Эффективные стеки составляют 40BB. Наш ХМ говорит нам, что этот оппонент делает 3-бет против оупен-рейза из нашей позиции в 8% случаев. Также, мы с достаточной степенью уверенности можем предположить, что он ответит на наш 4-бет-пуш с диапазоном не лузовее, чем:

$$D = [TT +, AK] \sim \text{top}3,5\% = 0,035 * 1326 = 46 \text{ комбинаций}$$

Казалось бы, в данной ситуации фолд является очевидным и единственным оптимальным решением. И, в общем случае, это верно, т.к. фолд-эквити оппонента (FE), равное $FE = 1 - (0,0347/0,08) \sim 56,6\%$ недостаточно для прибыльного пуша, при том, что эквити нашей руки против диапазона колла оппонента (P) составляет всего: $P = 26,3\%$

Если опустить расчеты, то можно сказать, что мат. ожидание (EV) такого пуша будет равно: $EV = -0,8 \text{ BB}$

Однако, если вспомнить о наличии блокеров у нас на руках и провести расчеты, аналогичные тем, которые были в первом примере, то получится, что диапазон колла оппонента в данной ситуации будет включать не 46 комбинаций, а: $N = 46 - 10 = 36$

Значит, фолд-эквити также изменится и будет равно:

$$FE = 1 - ((36/1326)/0,08) = 66\%$$

И, если теперь посчитать величину мат. ожидания пуша, то окажется, что несмотря на то, что эквити нашей руки против диапазона оппонента не изменилось, 4-бет-пуш неожиданно стал довольно прибыльным вариантом: $EV = +1,6 \text{ BB}$

Таким образом, используя чуть более глубокий подход к анализу ситуаций, мы обнаружили потенциально очень прибыльный спот. И это не только дает очевидное увеличение нашего общего винрейта, но и делает нашу игру более сбалансированной и непредсказуемой для корректного оппонента, позволяя также собрать дополнительное взлѳю с не очень хороших игроков, которые не смогут правильно адаптироваться.

Новый Китай

Владислав «Atij»

Вступление

Эта небольшая статья будет посвящена теме, которую я поднял несколько месяцев назад на просторах нашего форума в разделе: «Дискуссии по другим вариантам покера».

«Новый Китай» – именно это лаконичное название ходит в кругах офлайн-игроков в покер в России. Полное и правильное название игры: Новый Китайский Покер (далее – НСК).

Эта увлекательная дисциплина не является слишком популярной. Причина, скорее всего, в том, что в неё не играют ни в одном крупном покер-руме онлайн.

А связано это, по-видимому, с рядом факторов, где особняком стоит кардинальное различие между этой игрой и всеми другими покерными дисциплинами. Один только факт того, что это – 13-карточный покер чего стоит.

Существует два основных вида Китайского 13-карточного покера: Классический и Новый.

Тему классического китайского покера я, как ни странно, затрагивать не стану (заинтересовавшиеся могут посмотреть в интернете или на форуме в разделе «Дискуссии по другим вариантам покера»). А поговорить я хочу о, на мой взгляд, гораздо более увлекательной игре – «Новом Китае».



Правила

В игре могут принимать участие не менее двух и не более четырёх игроков.

Понятие блайндов и улиц торговли отсутствует, борьба ведётся за так называемые «куши».

В начале игры каждому из участников, начиная с баттона, раздаётся по 5 карт. Первый игрок после баттона должен открыть свои карты и совершить стартовую «раскладку», руководствуясь следующими игровыми принципами:

Представьте себе поле, на котором расположены 3 покерные комбинации, лежащие друг под другом, две из которых классические (состоят из 5 карт), а одна состоит из трёх карт, находясь при этом сверху.

XXX

XXXXX

XXXXX

Стартовая раскладка производится таким образом, чтобы после заполнения этого поля путём поочередного вытягивания карт из колоды (ещё 8 карт, что в итоге будет давать 8 вытянутых + 5 стартовых = 13 карт для трёх полей: 3/5/5), каждый игрок составил 3 покерные комбинации, отвечающие следующим условиям:

Комбинация (3-карточная) на верхней линии должна быть слабее, чем комбинация на средней линии. А комбинация на средней линии должна быть слабее, чем комбинация на нижней линии. Допустимыми комбинациями на верхней линии считаются: старшая карта, например A47 (комбинация туз-хай), пара: 226 (пара двоек), трипс: 555 (трипс пятёрок). Ни флеш, ни стрейт, ни стрейт-флеш на верхней линии не играют.

Комбинации на средней и нижней линиях – классические.

Предположим, первый игрок после баттона (игрок А) открыл JJ29K. И расположил их следующим образом:

2XX

K9XXX

JJXXX

Далее, следующий игрок также открывает свои карты и делает свою стартовую раскладку и т.д. (максимум, в игре участвуют 4 человека). После того, как все разложили свои карты, игрок А, тянет верхнюю карту из колоды и дополняет ей свою стартовую раскладку. Предположим, он вытащил Q и поставил её на нижнюю линию. Теперь его «поле» выглядит следующим образом:

2XX

K9XXX

JJQXX

Затем верхнюю карту тянет из колоды следующий игрок и т.д. И так до тех пор, пока все игроки не вытянут по 13 карт и не заполнят все свободные ячейки своего «поля».

После этого начинается подсчёт очков («кушей»). Каждый игрок начинает «считаться» с каждым своим оппонентом. Сначала игрок А «считается» с игроком Б, потом с игроком В, потом с игроком Д. Далее игрок Б «считается» с игроками В и Д, и игрок В с игроком Д. Это происходит по следующему принципу:

Если игрок А выиграл у игрока Б по двум линиям из трёх (две из трёх комбинаций оказались старше), то игрок А выиграл у игрока Б «матч». За «матч» присуждается 2 «куша». Если игрок А выиграл у игрока Б по всем трём линиям, то он выиграл «скуп». За «скуп» полагается 6 «кушей». Далее идёт расчёт по бонусам.

Бонусы в «Новом Китае»

Если игрок смог собрать на верхней линии комбинацию от пары 66 и старше, то ему присуждаются бонусные «куши»: за пару 66 полагается +1 куш в его пользу, за пару 77: + 2 куша, за 88: + 3 куша, ..., за AA: + 9 кушей, за трипсы: от + 10 кушей за 222 до +23 «кушей» за AAA.

На нижней линии бонусы считаются от стрейта и старше с шагом в 2 «куша». Стрейт: + 2, флеш: +4, фулл-хаус: + 6, каре: +8, стрейт-флеш и роял-флеш: по договоренности.

На средней линии бонусы всё те же, что и на нижней, но умноженные на 2.

Базовая игровая концепция

Теперь хотелось бы заострить внимание на первом и главном условии сбора комбинаций:

Они должны быть расположены в порядке убывания силы. Вот пример правильной раскладки:

A56

KK853

23456

А вот пример неправильной раскладки:

228

AK578

JJJQQ

Во втором примере видно, что на верхней линии находится пара, а на средней – туз-хай. В том случае, если вы собрали раскладку, которая противоречит главному условию, и комбинации на линиях не находятся в порядке убывания силы, то вы автоматически проигрываете всем своим оппонентам по 6 «кушей» или «скуп».

На этом нюансе и строится вся привлекательность этой игры. Ведь, по сути дела, вам приходится балансировать погоню за бонусами на различных линиях с риском «скупануться».

Итак, составим приоритетность задач при составлении комбинаций в НКП:

1. Не «скупануться» (переехать самого себя). Если вы не соблюдаете это условие, вы проигрываете автоматически по 6 «кушей» каждому из оппонентов.
2. Выиграть у каждого из ваших оппонентов по наибольшему количеству линий, максимум – три. При этом, конечно, необходимо следить за выполнением первого условия.
3. Собрать как можно больше бонусов.

Прежде чем перейти к базовым тактическим приемам игры, давайте потренируемся в подсчёте очков.

Подсчёт очков

Опишем заново ход игры от начала до конца на примере для 3-х игроков:

Всем раздали по 5 карт.

Игрок А вскрывает свой «стартер»: AA662

Раскладывает его:

2XX

XXXXX

AA66X

Игрок Б, оценив раскладку игрока А, вскрывает свои карты: 77345. Теперь он имеет информацию о том, что 2 шестерки из колоды уже вышли, и шансы собрать стрейт очень малы. После этого он делает свою раскладку:

3XX

5XXXX

774XX

Далее, свои карты вскрывает игрок В: JJJ8A. Теперь, оценивая уже 10 вышедших аутов, он может принять наиболее эффективное решение (да-да, позиция здесь, как и в любом виде покера, имеет далеко не последнее значение):

XXX

AXXXX

JJJ8X (одну ячейку он оставляет либо для того, чтобы закрыть позже фулл-хаус, либо для того, чтобы закрыть каре, причём теперь он знает, что поскольку 2 туза из колоды уже вышли, для потенциального фулл-хауса ему лучше оставить восьмёрку на нижней линии).

После этого игрок А тянет карту из колоды и дополняет ей своё поле. Потом то же самое делает игрок Б и игрок В, и так далее, пока все игроки не заполнят свои поля.

Предположим, что в итоге мы получили следующие комбинации:

Игрок А:

227

KQ555

AA666

Игрок Б:

329

23456

774KJ2

Игрок В:

QQ4

AA33K

JJJ88

Итак:

Игрок А – не «скупанулся» и собрал бонус на нижней линии за фулл-хаус: 6 кушей.

Игрок Б – «скупанулся», так как на средней линии у него стрейт, а стрейт – более сильная комбинация, чем пара семёрок на нижней линии.

Игрок В – не скупанулся и собрал бонус за пару дам на первой линии = 7 и бонус на третьей линии за фулл-хаус = 6, итого 13.

Игрок А начинает считаться с игроком Б:

Он автоматически выигрывает у него «скуп», так как игрок Б «переехал сам себя», и получает бонусы. В сумме игрок Б проиграл игроку А 6 кушей за скуп и 6 кушей за бонус за фулл-хаус.

Далее игрок А считается с игроком В:

Игрок А проиграл игроку В по верхней линии: 22<QQ, выиграл по средней: 555>AA33 и проиграл по нижней: 666AA<JJJ88. Значит, он проиграл ему «матч»: 2 куша. По бонусам за фулл-хаус у них «расход», так как они есть у обоих (если бы у игрока А был бы, скажем, флеш, а не фулл-хаус, то он бы платил игроку Б разницу в бонусах между фулл-хаусом и флешем: 2 «куша»), а вот по бонусам за пару дам, которую собрал игрок В, расхода нет, значит, ещё + 7 «кушей» за пару дам, итого: 9 «кушей».

Последними считаются игроки Б и В:

Поскольку игрок Б сам себе сделал «скуп», он проигрывает 6 «кушей», + 13 бонусов (за фулл-хаус и пару дам).

Итого исход раздачи:

Игрок А выиграл 6 «кушей» у игрока Б и проиграл 9 «кушей» игроку В. Значит, игрок А остался в минусе на 3 «куша».

Игрок Б проиграл всем «скуп» и выплатил всем бонсуы: 13 «кушей» игроку А и 19 игроку В. Итого в сумме он проиграл 32 «куша».

Игрок В выиграл 9 «кушей» у игрока А и 19 – у игрока Б, итого: +28.

Как правило, каждому «кушу» по договорённости присуждается некий денежный эквивалент. Скажем: 1 «куш» = 1\$.

Стратегия

Итак, теперь мы знаем все правила игры и умеем считать количество выигранных/проигранных «кушей». Давайте заострим внимание на базовой игровой стратегии.

Начиная со стартовой раскладки, собираем самую сильную комбинацию на нижней линии.

Соответственно, если у нас есть на руках пара, то мы ставим её вниз, и также вниз ставим любой наименее дисконтированный аут, чтобы начать собирать фулл-хаус.

Если у нас сильное дро, то мы также ставим его на нижнюю линию. Скажем, в ситуации, когда мы открываем стартер первыми или вторыми, и у нас есть 4 одномастные карты или 4 карты к стрейту с парой, конечно же, лучше разбить пару и начинать тянуть дро, поскольку, если оно закроется, мы получим бонус.

Часто бывают ситуации, когда у нас нет ни сильного дро, ни совпадений в стартере. Такие ситуации надо рассматривать отдельно. Вот 3 классических примера:

1. Ah 4h Th K 3

Логичной стартовой раскладкой была бы следующая:

3XX

KXXXX

AhTh4hXX

Оставляем снизу 3 одномастные карты с потенциалом собрать флеш (поскольку в данном примере наша старшая карта попадает в масть, в зависимости от хода раскладок оппонентов, при выходе А или Т нужно будет думать, ставить ли совпадение на нижнюю линию или продолжать тянуть дро), самую слабую карту из оставшихся ставим наверх, а последнюю – в середину.

2. Kd Qh 6d 7h 2

2XX

Qh7hXXX

Kd6dXXX

Оставляем два потенциальных флеша на средней и нижней линиях, а последнюю карту ставим наверх. Далее следим за тем, чтобы не переехать себя, и собираем, по возможности, флеш на нижней линии. Если очень повезёт, могут закрыться и оба флеша. Тогда, напомним, за флеш на средней линии будет даваться не 4 «куша», а 8, так как на средней линии все бонусы в 2 раза больше, чем на нижней. И не забываем о том, что на средней линии ни в коем случае не должен срастись флеш старше, чем на нижней, иначе будет «скуп».

3. 689KA

6XX

89XXX

AKXXX

Стандартный расклад, где карты ставятся таким образом, чтобы старшие карты изначально не «переезжали» сами себя. То есть, например, такой расклад был бы не оправдан:

XXX

AKXXX

689XX

ибо перекупить себя в дальнейшем будет довольно проблематично, скажем, если долго не будет заходить 7. Более того, при приходе А или К, мы будем обязаны поставить их на среднюю линию и перекупить в дальнейшем сильную пару на средней линии будет сложно.

Но если бы 689 были одномастными, то риск, за счёт потенциала нижней линии, стал бы более оправданным.

Сложные решения

Нередко вы будете оказываться в довольно сложных и неприятных ситуациях, когда риск будет сложно оценить в уме. Вот грубый пример:

Игрок А:

A34

A78QX

Ah Kh Qh 5h X

Игрок Б:

2h 2 A

K K 6h 5 X

7h 7 7 QX

Игроку А приходит дама.

Вопрос: куда её лучше поставить на среднюю линию или на нижнюю?

Давайте предположим, что мы поставим её на нижнюю линию, обезопасив тем самым себя от «скупа» (в этом случае любая пришедшая карта на следующем кругу позволит нам закрыть все линии в порядке убывания, так как тузов в колоде нет). Это первое, что приходит в голову, ведь получается, что если мы будем продолжать тянуть флеш-дро на нижней и закроемся по средней линии, то окажемся в ситуации, когда от «скупа» нас спасёт либо К (один оставшийся в колоде), либо любая червовая карта (но 3 червовые карты уже в поле у оппонента). Соответственно, очевидным решением кажется «закрывать» среднюю, так как риски совершенно не оправданны.

Но, как ни странно, это решение будет ошибочным, так как, если мы закроем нижнюю линию, мы всё-равно проиграем оппоненту по 3-м линиям: A high<22; A78Qx<KK65x (причём без аутов, так как нет тузов), QQ<777. Соответственно, конечно же, единственным верным решением будет рисковать «скупануться», чтобы попытаться выиграть хотя бы по одной линии, и за счёт бонуса за флеш даже остаться в этой раздаче в плюсе.

Но и это ещё не всё: если бы эта раздача проходила ещё с двумя оппонентами, и у них комбинации на верхней и средней линии были бы в данный момент слабее, чем у игрока А, то ситуация бы повернулась на 180 градусов. Риск был бы неоправдан, а такое решение считалось бы сильно минусовым.

Заключение

Эта уникальная игра напоминает чем-то этакий многопользовательский пасьянс. Она обладает некими особенностями, которые могут очень и очень сильно пригодиться в жизни покерного игрока. Например, в неё можно играть в семейном кругу (для неё даже фишки не требуются – можно всё записывать). Кроме того, этот замечательный вид покера отлично подходит для того, чтобы объяснить или заинтересовать знакомых или даже свою девушку покерным миром в целом. Также стоит отметить, что он требует к себе довольно хорошего знания элементарной покерной математики.

Единственная противоречивая особенность Нового Китайского Покера: это единственная покерная дисциплина с полной информацией. А значит, она имеет «решение», т.е., есть некий уровень игры, после которого два человека, достигших его, будут на дистанции играть друг против друга в 0. Ну и, соответственно, обыграть машину в НКП на дистанции невозможно.



zoopoint: “Верьте в себя и у вас всё получится!”

В этом номере PokerStrategy Magazine берёт интервью у неповторимой Марины aka zoopoint. Наша героиня непредсказуема, обладает чувством юмора, её оригинальный блог пользуется огромной популярностью на нашем форуме. Читаем эксклюзивное интервью с очаровательной Мариной!



PokerStrategy Magazine: *Здравствуй, Марина! PokerStrategy Magazine поздравляет тебя с прошедшим днём рождения (12 июля) и желает тебе отличного настроения и успешной игры! Расскажи, пожалуйста, читателям нашего журнала о том, как ты отпраздновала свой день рождения?*

Марина: Спасибо большое за поздравление и пожелания!

День рождения отметила достаточно банально: непосредственно 12 июля – стандартным российским «проставлением» на работе, а на следующий день – мини-пикником в очень близком семейном кругу.

Да, да. Я, оказывается, являюсь ещё и офисным планктоном.)) Нигде раньше я об этом не говорила, но раз интервью эксклюзивное, значит надо чем-то удивлять. Дело в том, что я уже достаточно давно работаю начальником отдела кадров в одном из ресторанных комплексов и очень люблю это своё офлайн-социальное занятие.

PokerStrategy Magazine: *В июле у тебя произошло не одно знаменательное событие: твой блог занял второе место в конкурсе «Лучший топик месяца июля». Отличное достижение! Что ты чувствуешь по этому поводу?*

Марина: Я чувствую ненависть к незнакомцу по отчеству Петрович.)

PokerStrategy Magazine: *Марина, расскажи о том, как ты пришла в покер? Как давно ты уже играешь онлайн?*

Марина: Моё знакомство с покером состоялось летом 2009 года. До этого я не то, что не играла в покер, а даже правил не знала.

Всё произошло случайно... Я скачивала файл с одного из файлообменников и мне выскочило окно с приглашением играть на PartyPoker. Я сейчас уже даже и не вспомню, что стало определяющим в тот момент для моей регистрации и что меня побудило скачать клиент, но я точно помню, что в тот момент мне нужно было убить часа 4 времени в ожидании какого-то важного события, поэтому я, видимо, и решила просто «пораскладывать пасьянсы».)

Так что, при всей моей любви к Full Tilt Poker, всё-таки проводником в мир онлайн-покера, да и покера вообще, для меня стал PartyPoker.

Потом было несколько месяцев плэймани-лудомании практически без чётких представлений о правилах и комбинациях, пока я не наткнулась в поисковике на PokerStrategy.com. И вот тут у меня, наверное, в первый раз открылись глаза на покер. Я увидела, что люди, оказывается, зарабатывают себе этим на жизнь и неплохо, надо сказать, зарабатывают.

После этого я даже вызубрила комбинации (доказывая тем самым самой себе, что я уже серьёзно подхожу к делу) и отправилась в первое своё осознанное путешествие по волнам покера вместе с PokerStrategy.com. Свой первый полтинник я получила на Titan Poker и месяца 3-4 я там с ним болталась, делая вид, что теперь я – «полу-профи нанолимитов», и мне, якобы, просто надо накатать дистанцию для того, чтобы на меня свалились «золотые горы». Дистанцию-то я тогда накатала приличную, а вот с профитом, вернее, с его полным отсутствием, я тогда ничего не могла поделать. И свой первый покерный урок после этого я вынесла чётко – «не всегда дистанция является главным показателем профессионального подхода в покере». Этот парадоксальный вывод позволил мне перейти на новый этап моего покерного сознания и стал отправной точкой для начала монетизации покера в моей жизни.

Приблизительно с конца февраля 2010 я начала заниматься покером на новом для себя уровне, причём с абсолютного нуля – это было одно из моих жёстких условий для начала этого нового этапа.

Я тогда зарегистрировалась на PokerStars и, пройдя викторину в их школе, получила 3 турнирных билета достоинством по 3\$ каждый. Это и был мой стартовый БР. Начинала с самых дешевых SNG, перепробовала почти все их виды, остановилась на турбо 6-мах, и к концу мая я уже могла себе позволить играть 12-25\$ SNG. Но затем я попала в свой первый серьёзный стрик, который мне тогда казался чем-то вообще невероятным. «Наверное, ни у кого в мире ещё не было такого страшного дауна», – думала я. Решив, в конце концов, ненадолго сменить рум, я постучалась в калитку Full Tilt Poker...

Ну а дальше – милости прошу в мой блог, где мой «Служебный роман» с Full Tilt Poker расписан во всех подробностях и деталях.

PokerStrategy Magazine: *Принимала ли ты когда-нибудь участие в турнире оффлайн?*

Марина: Как бы дико это не прозвучало, но в оффлайн-покер я играла всего один раз в своей жизни. И то это было задолго до моего серьёзного знакомства с покером.

Это было на одной вечеринке у друзей. Мы прекрасно отдыхали, и после обильных кушаний и выпиваний хозяева квартиры предложили поиграть в покер под кальян. Причём правила знали только два человека. Это было действительно забавно и весело. Мне выдали стопку игрушечных

фишек, размером с рублевую монету, объяснили, что нужно ставить два вида блайндов, ну а дальше – крутись, как хочешь.))) Помню, я постоянно переспрашивала покерные комбинации и их старшинство, но так ничего и не запомнила.)

Единственное, что я запомнила из этого турнира – это то, что двойное постукивание пальцами по столу – это «чек», и что это движение надо делать с очень серьёзным лицом, даже если и не понимаешь, что тут вообще происходит.

PokerStrategy Magazine: *Поддерживают ли твои близкие твоё увлечение покером?*

Марина: В моём любимом фильме «Матрица» герой К. Ривза жил двойной жизнью. Днём он был обычным, ничем не примечательным клерком, а ночью становился супер-хакером Нео, уже совсем с другими потребностями и возможностями. Так и у меня: почти все мои близкие знают о моей дневной жизни в роли руководителя среднего звена и даже не подозревают о моём увлечении покером. Лично для меня это очень удобно. Практически нет лишних и ненужных вопросов, но тут главное не проиграть последнюю битву за Зеон.))

PokerStrategy Magazine: *Пожалуйста, опиши нашим читателям один день из твоей жизни.*

Марина: Как правило, обычный мой рабочий день всегда делится на две фазы:

9:00 – 18:00 формальное рабочее время в оффлайне (работа)

18:00 – 3:00 формальное рабочее время в онлайн (покер)

К счастью, у меня на работе достаточно свободный график, и я могу себе позволить периодически вкраплять всё новые и новые интересные занятия для души и тела. Вот сейчас, например, хожу в автошколу. А осенью планировала покупку своего первого автомобиля, заработанного чисто покером. Но пока складывается такое впечатление (по ситуации с Full Tilt Poker), что я ничего и не заработала ещё в покере. Так что к общим негодованиям покерных масс и выкрикам «ФТП – верни наши деньги!» я могу ещё добавить: «ФТП, верни мою машину!»))

Тааак, по-моему, я сильно отвлеклась...

Вечером у меня есть пара ритуальных вещей, которые я делаю почти каждый день – это обязательный просмотр очередных серий «Доктора хауса» и «Дома-2». Я уже слышу иронические насмешки читателей по поводу бессмысленной траты времени на детище Ксении Анатольевны Собчак, но смею вас заверить, что это лучшее юмористическое шоу на нашем ТВ, и никакие Камеди, КВНы и Петросяны даже рядом не стоят с этим «храмом абсурда» и «вакханалией сценаристов». Так что, как гласит народная пословица – «Дом-2» смотрят ВСЕ, а признаются в этом только избранные.

Что касается покерного вечерне-ночного времени, то тут всё банально до безобразия: сессии, разборы, просмотры ВОДов, по возможности, – тренировки, чтение форумов и иногда книг и т.д. (в общем обычный покерный «завод»).

PokerStrategy Magazine: *Если бы ты занималась экстремальным спортом, то какой вид ты бы выбрала для себя?*

Марина: На самом деле, я – совсем не экстремальный человек, и чрезмерные выбросы адреналина меня не возбуждают. Очень консервативное ведение банкролла красноречиво об этом говорит.

Единственное, о чем я давно мечтаю из мира экстрима – это прыжок с парашютом. Но, судя по тому, что этот прыжок до сих пор не осуществлён, можно смело говорить, что тот же парашютный спорт, как один из видов экстремального спорта, мне точно не грозит.

Ах да, чуть не забыла... у меня же есть целый 30-минутный полёт на воздушном шаре, с посвящением меня в воздухоплаватели, присвоением мне за это графского титула и вручением соответствующего диплома.

Так что, минимальные зачатки экстрима во мне все-таки были.))

PokerStrategy Magazine: *Как ты отдыхаешь от покера?*

Марина: Отдыхаю я от покера банально – просто не играю в него, когда мне не хочется (но это с недавнего времени) и стараюсь перевести свою активность в оффлайн, т.е. больше внимания уделяю реальной жизни.

А вообще, я очень ленивая по натуре, и, как правило, для меня лучший отдых – это «ничегонеделание» и «дуракаваляние», поэтому никаких ломок во время отдыха от покера у меня не бывает, и как таковых признаков лудомании я пока у себя не находила.

PokerStrategy Magazine: *Какие у тебя планы на последний месяц лета?*

Марина: Есть очень большое желание съездить на море, и это желание я собираюсь осуществить уже в ближайшие дни. Еду на две недели в Крым, чтобы зарядить свои разряженные полностью психологические и моральные аккумуляторы свежей энергией для новых жизненных целей и покерных достижений.

А ещё из планов на август – возможная поездка на Диамант Пати в Киев. Но тут уже, к сожалению, от меня мало что зависит, и судьба этой поездки находится полностью в руках тех, кто сейчас принимает решения по Full Tilt Poker (читатели моего блога знают, что я заключила сама с собой пари по этому поводу).

PokerStrategy Magazine: *В любую минуту твой блог достигнет отметки 100 000 просмотров. Поделись с PokerStrategy Magazine и нашими читателями секретом своего успеха.*

Марина: Главное каждый день обещать фото в купальнике и всё!!! Успех блогу обеспечен!)))

PokerStrategy Magazine: *Сейчас ты можешь обратиться к нашим читателям и пожелать им что-нибудь хорошее и позитивное.*

Марина: Верьте в себя и у вас всё получится!

PokerStrategy Magazine желает Марине хорошо отдохнуть в отпуске и с новыми силами приняться за достижение новых целей!

Аудитория №303

Николай «Coldbound»

Мы никогда не бываем более далеки от желаний наших,
Чем тогда, когда воображаем, что владеем желаемым.

Гёте

Кирилл нерешительно шёл по темному коридору. Впереди тускло сиял огонек света, пробивающийся сквозь дверную щель. Именно за той дверью каждый вечер пятницы элита университета играла в покер. Поговаривали, что дело у ребят шло довольно серьезно, и чтобы поиграть с ними, необходимо было иметь на руках десять тысяч рублей. Для кого-то это смешные деньги, но для скромных студентов не самого лучшего технического ВУЗа это была огромная сумма. Для Кирилла же, чьи родители работали в каком-то захудалом НИИ, десять тысяч были вообще чем-то на грани фантастики. Ему даже пришлось устроиться в ресторан быстрого питания, чтобы раздобыть денег. При этом, его чуть было не отчислили из университета за прогулы. В общем, вы понимаете, на какие жертвы ему пришлось пойти, чтобы всего лишь раз сыграть с самыми крутыми ребятами ВУЗа. Зачем ему это было нужно? Обо всём по порядку..



Кирилл – типичный неудачник. У него никогда не было даже намёка на девушку. Были только мечты и грёзы, но после работы за кассой общепита, пропали даже они. Кроме того, Кирилл был некрасив. С виду обычный нос, обычные глаза, рот. Но всё вместе это составляло ужасающую композицию. Все части его лица сочетались друг с другом настолько нелепо, что могло показаться, будто все они собраны с разных людей. Друзей у Кирилла тоже не водилось. Он всегда был ботаником – мог сутками просидеть за письменным столом, решая все задачи из учебника по физике. Возможно, кто-то справедливо заметит, что ботаник – это ещё не приговор, учитывая существование таких личностей, как Билл Гейтс и ему подобных. Но нет. Родители внесли огромный вклад в развитие у сына кучи комплексов и неуверенности в себе, поэтому Кирилл был безнадёжен во всех смыслах. В свои 23 года он не мог связать и двух слов. Бывало, что к нему на парах подсаживались другие изгои группы, но Кирилл даже с ними не мог найти общий язык. Он старался подобрать слова, чтобы сказать что-нибудь приветливое, но вместо этого у него получалось только невнятное бурчание. От недостатка нормальной жизни полноценного юноши Кирилл начал понемногу сходить с ума. Он решил во что бы то ни стало влиться в компанию тех крутых ребят, что каждую пятницу устраивали покерные баталии в аудитории № 303. «Покер – это даже звучит круто» – решил Кирилл и принялся активно осуществлять свой план.

Итак, правила игры вызубрены, деньги на руках, довольно приличный свитер одет – что ещё нужно? Кирилл приближался к аудитории 303 и мечтал о том, что поразит всех своим мастерством, выиграет кучу денег, завоюет уважение, станет своим парнем в крутой компании, и жизнь наконец-то наладится.

– Лёх, ты? – крикнули из аудитории в ответ на неловкий стук Кирилла.

– Н-н-нет.. Эт-т-то я.. Кир-р-рилл К-комаров.. То есть, н-новенький. Я хотел бы сыграть. У меня есть с собой деньги... – промямлил Кирилл, чувствуя как душа уходит в пятки.

– Ну зах-х-ходи, Кир-р-рилл! – со смехом передразнил его кто-то по ту стороны двери.

Кирилл боком протиснулся в дверной проем и, ослепленный ярким светом ламп, принялся судорожно поправлять свою одежду.

– Садись, дружок, – ласково сказал Игорь Савельев, – не задерживай благородных господ.

Кирилл от смущения не мог ни на кого смотреть, но властный и насмешливый тон Игоря узнал сразу же.

– Лица, возьми у него деньги, – скомандовал Игорь.

Кирилл сел и положил руки на колени, чтобы скрыть дрожь в пальцах. Лица, по его мнению, была самой красивой девушкой в мире, но он никогда всерьёз не думал о ней, потому что она, как Полярная Звезда, такая же невероятно далекая.

Привыкнув к свету, Кирилл начал потихоньку осматриваться. За столом сидело восемь игроков, включая его. Всех их он прекрасно знал. Они называли себя элитой универа, и никто не мог им возразить. Впрочем, они вовсе не были похожи на самодовольных придурков из американских фильмов про школу. Наоборот, эти ребята всегда были вежливы и вели себя достойно.

Началась игра. Игроки весело шутили, и атмосфера стала потихоньку внушать Кириллу спокойствие. Никто не обращал на него особого внимания и не смеялся над его неловкими движениями. Он взглянул на свои карты и еле сдержался, чтобы не показать всем свою радость. «Первая же раздача, а у меня два Туза! Это же, чёрт побери, победа!». Игорь сделал довольно крупный рейз, безбашенный парень по прозвищу «Найк» заколлировал. Кирилл хитро прищурился. Пришло его время делать ход, и он ни в коем случае не даст себя прочитать. Просто заколлирует ставку Игоря и всё. Никто не сможет догадаться, что у него на руках, а после этого он просто заманит всех в свою хитрую ловушку.

На стол выпали K♣, J♣, 9♥. Игорь опять поставил, а Найк снова заколлировал. Кирилл театрально изобразил на лице сомнения, а потом сделал колл. На тёрне выпала 8♣. Игорь сделал скромную ставку, а Найк решил сказать «рейз». Кирилл заколлировал, и Игорь последовал его примеру. На ривере выпала 4♦. Игорь поставил примерно пол-банка, Найк сразу же пошёл олл-ин. Кирилл был сам не свой от радости. Попались! Это самая первая его игра, а он уже водит за нос местных профи. То-то они удивятся, увидев его Тузов. Дрожащими руками он двинул все свои фишки в центр стола. Игорь сделал то же самое. Происходящее дальше Кирилл помнил довольно смутно. Найк вроде бы показал J♦ T♣. А после Игорь забрал весь выигрыш, показав A♣ Q♣.

А потом все стали смеяться над Кириллом, его глупым выкриком «Ура!» и попыткой перетащить все фишки к себе.

Кирилл медленно шёл домой и никак не мог прийти в себя. Его позор видела Лика. Теперь они с Игорем точно будут высмеивать его при одноклассниках. Лучше бы он вообще сломал ногу и не пошёл на эту чёртову игру. В это же мгновение Кирилл, как назло, споткнулся и рухнул на асфальт. Боль была не сильная, и он уже хотел идти дальше, как вдруг заметил на асфальте что-то круглое и блестящее. Он сел на корточки и поднял находку, чтобы как следует её рассмотреть. Находкой оказалась покерная фишка. Кирилл сперва решил, что такие фишки не обязательно используют только для игры в покер, но после твердо решил – это фишка для покера и не иначе. Она была сделана из какого-то непонятного металла, похожего на золото. Но кто ж в их захудалом городишке мог иметь такую дорогую вещь? Кирилл даже хотел её выкинуть, но странные линии на обратной стороне фишки привлекли его внимание. Они абсолютно не вписывались в общую концепцию. Уродливые чёрные зарубы на красивой фишке ужасно портили её вид, но, как бы то ни было, она показалась Кириллу забавной. Он засунул её в карман брюк и хотел было идти дальше, как вдруг мир остановился в прямом смысле этого слова. Уличный пейзаж исчез, сменившись на мрак. В это же мгновение перед Кириллом появился человек в чёрном плаще с капюшоном. Лица его не было видно, от чего Кирилл решил, что перед ним сама Смерть. Но как бы то ни было, он не мог ничего сказать, потому что его будто бы парализовало. Человек в плаще заговорил.

– В левом кармане твоих брюк находится Золотая Фишка Судьбы. Это уникальный артефакт, дающий своему обладателю всё, что он пожелает. Ты можешь стать богатым, известным и популярным среди женщин. Всё, что твоей душе угодно. С момента вступления артефакта в силу, ты – сверхчеловек. Стоит всего лишь пожелать, и всё исполнится. Но учти – твои возможности ограничены, поскольку фишка обладает лишь свойствами созидания. Ты не можешь пожелать чьей-либо смерти, не можешь что-либо сломать, украсть, принять облик другого человека и так далее. Чтобы активировать силу фишки ты должен принять её условия. Они довольно просты. Спустя год ты должен будешь доказать, что фишка больше тебе не нужна. В противном случае, ты умрёшь. Если ты принимаешь условия, скажи про себя «Я согласен». Если ты скажешь что-либо иное, всё останется прежним, а фишка найдет нового хозяина.

Кирилл не стал долго думать и сразу же мысленно произнес «Я СОГЛАСЕН».

Прошла ровно неделя. Кирилл уверенным шагом направлялся к аудитории № 303. За всё время отсутствия в универе, он с помощью фишки сделал из себя мечту Голливудского режиссёра. Изменить черты лица он не мог, но в этом не было необходимости. Оказывается, хорошая причёска, красивый цвет волос, дорогая одежда и очки в модной оправе творят чудеса. Кроме того, Кирилл теперь мог играть не хуже Фила Айви, а в красноречии ему не было равных. Он мог бы вообще бросить учёбу и наслаждаться жизнью, но чувство уязвленного самолюбия было сильнее. Нужно сперва удивить всех, кто его знает, чтобы в полной мере ощутить своё могущество.

Дойдя до аудитории, Кирилл распахнул дверь, лучезарно всем улыбнулся и со словами «Можно?» два раза театрально постучал.

– Прошу извинить меня за опоздание, господа. – Сказал он и, на ходу швыряя пальто на свободный стол, вальяжно расположился на свободном месте.

Было заметно, насколько сильно все удивлены разительными изменениями в его внешнем виде, но Кирилл не обращал на это внимания.

– Пришёл проиграть ещё десять тысяч? – нарочито заботливо спросил Игорь.

– Нет, сегодня играем по-крупному. У меня с собой больше ста, – улыбнулся Кирилл и кинул пачку новеньких купюр на стол.

Похоже, все были в предвкушении крупного выигрыша, но их надеждам не суждено было сбыться. Кириллу стало скучно на первой же минуте игры. Все играли настолько убого и примитивно, что казалось, будто это играют дети дошкольного возраста. Для затравки, Кирилл слил пару крупных банков, а потом начал играть всерьёз. Он выигрывал раз за разом и периодически отпускал в сторону оппонентов остроумные, но довольно злые замечания. Через час игры все, кроме Игоря, покинули стол.

– Может, остановишься, приятель? – лениво сказал Кирилл, глядя на вспотевшего и нервничающего Игоря. – Я не хочу лишать тебя последних денег.

Девушки, окружившие стол, бросали на Кирилла взгляды, полные надежд. В их числе была и Лика.

Игорь оказался не в силах потерять авторитет и всех своих подружек, поэтому продолжил игру на последние оставшиеся у него деньги. Спустя 15 минут всё было кончено.

Кирилл покинул аудиторию, обнимая Лику за талию. Больше ему здесь делать нечего. Впереди целый год других радостей помимо унижения «элиты» университета.

Самые красивые девушки мира, увлекательные путешествия, бесконечные тусовки, обожание публики, крупнейшие турниры по покеру, интервью: все это в один миг появилось в жизни бывшего неудачника и изгоя Кирилла. Он мог бы забыть про покер, но тогда в его новой сказке под названием «жизнь» не было бы соревновательных моментов. А это всегда являлось для него чем-то очень важным. В прошлом он мог только мечтать, чтобы кто-то назвал его талантливым, умным, красивым, чтобы кто-то захотел взять с него пример. Кирилл был полным ничтожеством и ничего из себя не представлял. А сейчас он сталкивался с обожанием и восхищением на каждом шагу, и это его ослепляло. Он брал от жизни всё, и всё самое прекрасное было у его ног. Стоило только пожелать.

Кирилл напрочь позабыл о том, что скоро ему придётся вновь встретиться с человеком в плаще. Он даже не помнил условий сделки. Вроде бы ему надо будет доказать, что фишка больше ему не нужна. Ну что ж, это проще простого. У него куча денег, поклонников, он много практиковался в покере. Кирилл был убеждён, что, даже лишившись золотой фишки судьбы, он с легкостью сможет продолжить свое восхождение по жизненному Олимпу.

Прошёл год. Кирилл в задумчивости стоял у огромного окна с бокалом дорогого вина и оглядывал прекрасный вид панорам Лас-Вегаса. Ему было скучно. Девушки надоели, а развлечения уже не доставляли прежнего восторга. Он даже вспомнил про Лику. Та, которой он так восхищался будучи студентом, сейчас вызывала лишь смех. Но, несмотря на столь разительные перемены, его

новая жизнь практически не отличалась от прежней. Как и год назад, он вообще не имел представления, куда двигаться дальше. Чем стоит заняться, чтобы не было так скучно.

Размышления Кирилла прервал резко изменившийся пейзаж. Стоя во мраке, он ощущал звенящую, внушающую ужас тишину. Лицо человека в плаще, как и в прошлый раз, было скрыто во тьме.

– Прошёл ровно год с момента нашей сделки, а это значит, что пришла твоя очередь выполнять её условия. С этого момента я забираю у тебя золотую фишку судьбы. Что ж, докажи мне, чего ты стоишь без её могущества.

Картинка сменилась, и Кирилл оказался в знакомом коридоре напротив аудитории № 303. Внезапно на него нахлынули воспоминания, и чувство липкого противного ужаса завладело его сознанием. Вытерев взмокший от испарины лоб, он нервно постучал в дверь.

– Да-да! – иронично крикнул Игорь. – Кто бы ты ни был, мы тебе рады, потому что нам очень нужны твои деньги.

Кирилл боком протиснулся в помещение. Ослепленный ярким светом, он не мог произнести ни слова. Это был провал. Он понял, что просто не в силах спокойно занять свое место и начать игру. Фишка всегда давала ему всё необходимое, и он слепо следовал её могуществу, отключив собственный разум. Без её помощи он не мог вспомнить даже правила покера.

Кирилл упал на пол, обхватив голову руками. Это было сродни падению Бога с вершины Олимпа. Минуту назад он был центром вселенной, а сейчас не может сравниться даже со студентами захудалого провинциального ВУЗа.

Тьма поглотила аудиторию. Кириллу казалось, что человек в плаще с отвращением смотрит ему в глаза.

– Что ж, ты получил свою долю дешёвой славы и сомнительных удовольствий. Тебе удалось вдоволь потешить свою физическую сущность. А свой дух ты так и оставил маленькой кучей пепла. Ты, как дорогой кувшин, – снаружи прекрасен, а внутри ужасающе пуст. Но это ещё не самое страшное. Самое страшное то, что ты даже не желал сделать что-то, чтобы заполнить себя изнутри. Исчезни.

Кирилл, задыхаясь, падал в невидимую пропасть. Где-то там, высоко, виднелась светящаяся золотая фишка. Человек в плаще размышлял о её будущем хозяине. Новая уродливая линия чёрного цвета плавно появлялась на прекрасном металле.



Большой банк или маленький блеф

Константин «violin87»

Часть вторая: Вот это кулер!

Я не люблю людей. Не всех, конечно. Есть, например, родители или лучший друг. Их я очень люблю.

Я целыми днями провожу за компом. Смотрю кино, играю в героев, просто лазаю по интернету, но в основном, конечно же, играю в покер онлайн. За счёт него я и живу. Раньше, когда я работал на «дядю», у меня были коллеги по работе, был строгий начальник. В общем, как и у 90% нормальных людей, у меня была нормальная работа. Но я ненормальный. Я не умею нормально общаться. Это показала моя последняя работа, где из двадцати сотрудников компании я мог нормально общаться только с тремя. В основном, у меня была механическая работа, поэтому, выполняя на автомате свои трудовые обязанности, я мог погрузиться в себя и проанализировать свою жизнь, своё отношение к окружающим меня людям, к окружающему меня миру. В голову приходили интересные мысли. Например, понятие «добра» стало настолько расплывчатым, что я перестал верить людям. Они агрессивны, недружелюбны и многие из них, увидев в тебе хоть какую-то слабость, начинают тебя давить. Это может проявляться по-разному. Например, они пытаются выставить тебя неправым, пытаются из общения с тобой извлечь выгоду и т.д. и т.п... Это вторая причина, по которой я стал покеристом. Я сижу за компьютером. Максимально сосредоточен на игре. Общение ограничивается чатом (скайп, аська, вконтакте).



Сейчас я играю NL200 и практически ни в чём не нуждаюсь. Ем я очень вкусно, постоянно хожу на премьеры новых фильмов, периодически посещаю ночные клубы, чтобы подцепить какую-нибудь глупышку. Дома у меня висит плазма, есть кабельное ТВ, два интернет-провайдера, домашний кинотеатр, хороший ремонт – это всё я заработал с помощью покера.

Вот и сейчас я, как обычно, катал 12 столов своего рабочего лимита. Катал я уже часов пять, так как за моим столом был фиш, у которого было нереально много денег. Весь стол снял с него столько, что на эти деньги можно было жить месяца три, ни в чём себе не отказывая. Мне тоже досталась пара стэков. Наконец, фиш ушёл, и я спокойно закрыл покер-рум с хорошим для моего лимита профитом. Моргая глазами, я пошёл на кухню сделать себе кофе. На кухонном столе лежала визитка с моего прошлого посещения покерного клуба. После долгих сессий хотелось, конечно, живой игры, и я решил позвонить.

– Аллё? Это Виктор? – спросил я.

– Да. А это кто? – ответил мне знакомый голос

– Это Константин. Мы с вами играли. Рояль-флеш, помните?

–Ах, да! Константин. Помню. Как ваши дела?

– Вполне. Виктор, вы предлагали мне поучаствовать в турнире. Ваше предложение в силе?

– Да, конечно. В любое время мы можем организовать турнир. Есть желающие. Бай-ин, правда, высокий: 3000\$ + 300 рейк. Ну, вы понимаете, аренда помещения, наём сотрудников и т.д.

– Да, понимаю, ответил я.

Мой банкролл мне не очень позволял играть в таком дорогом турнире, но даже если вычесть этот бай-ин, то я всё-равно смог бы продолжить игру онлайн на своём лимите.

– Когда вы планируете организовать турнир?

– Думаю, что послезавтра уже всё будет готово.

– Ну, тогда я жду вашего звонка, – сказал я.

– Хорошо, я вам позвоню.

На следующий день Виктор позвонил и сказал, что встреча участников состоится в 9 вечера около памятника М. Покрышкину. Я это место хорошо знал, и поэтому добраться туда не было никаких проблем.

Приехав в назначенное время, в назначенный час, я увидел 8 незнакомых мне людей. Все были хорошо одеты, чисто выбриты и пахли дорогим парфюмом. Самому младшему было лет 18. Добродушный взгляд, приятные черты лица и, конечно же, юношеский максимализм. По нему было видно, что для него подобный турнир – это новый этап в его жизни, и он, возможно, к нему ещё не готов. Самому старшему было лет за 60. Мужчина преклонных лет был немного полноват, с почётной сединой на голове и очень хитрым взглядом. Когда мы встретились с ним глазами, то, как мне показалось, в них промелькнул странный огонёк. На его руке были часы Радо. Я знал, что это дорогие часы, и обычный пенсионер не может накопить на такой аксессуар. Классические туфли его были идеально начищены. По его манере держаться и вести разговор я сделал предположение, что этот дедушка – игрок с большим стажем. Возможно, он умеет читать людей, имея огромный жизненный и игровой опыт. С таким оппонентом нужно быть крайне осторожным. Остальные участники данного турнира были ничем не примечательны, кроме последнего игрока. Это был высокий, худощавый, с постоянно бегающими глазами человек. Было видно, что он очень нервничал. Он постоянно смотрел на свои часы «Командир» и вглядывался в даль, дабы увидеть то, чего сам не знает. Мы стояли минут 15. Потом к нам подъехал автобус, и из него вышел Виктор.

– Добрый день, господа. Прошу на борт.

– А мы разве куда-то ещё поедem? – завокнувал худощавый и нервный игрок.

– Да, Николай. Мы поедem в специальное место, где нас не сможет засечь полиция, – спокойно ответил Виктор. – Господа, не волнуйтесь, дорога займёт не больше получаса.

Когда все разместились в салоне, но автобус ещё не тронулся, Виктор произнёс:

– Итак, господа. Мы едем, чтобы поучаствовать в турнире с высоким бай-ином. Хочу напомнить, что наш бай-ин составляет 3000\$ + 300\$ за рейк. Все, кто не в состоянии оплатить вход в этот турнир, могут выйти из автобуса.

Все остались сидеть на своих местах.

– Ну, что ж, в путь. Шеф, трогай.

И автобус поехал. Пока мы ехали, я начал настраивать себя на игру. Что нужно? Максимальная сосредоточенность, внимание к игре оппонентов, игра в тайтовый для себя покер. Через некоторое время мы выехали из города.

В итоге наш автобус приехал к какому-то элитному посёлку. Вокруг были частные дома богатых капиталистов. Мы подъехали к одному из таких домов. Нас встретил мужчина лет 40-45.

– Привет, Виктор, – сказал он.

– Привет, Винсент, – ответил тот.

– Игра сегодня будет жаркой.

– Надеюсь. Прошу всех в дом.

Мы вышли из автобуса и направились прямо в апартаменты. Дом был шикарный. Прежде всего, поражали его размеры. Это непростой домик. Можно было сказать, что это почти дворец. Куча комнат. Каждая комната была обустроена по первому классу: плазма, спутниковое телевидение, интернет, двухместная постель, зеркальный шкаф. Пол был в паркете цвета «тёмный орех». В общем, красота неопишная. Одна ванная комната была как две мои квартиры. В ванной, помимо стандартных принадлежностей, были также финская баня, сауна, джакузи, две раковины и душевая кабина. Все стены были выложены мелкой мозаикой.

Наконец, вдоволь насмотревшись на все эти красившества, мы прошли в самую большую комнату. В комнате стоял покерный стол, за столом сидел крупье. Я его узнал. Он работает в том клубе, где я обычно играл. Вдоль одной стены стоял бар.

– Напитки, кофе, коктейли, – в комнату вошёл Винсент, – присаживайтесь, господа. Мы скоро начнём.

Все расселись за стол. Стол был на 10 человек, и одно место пустовало. Но вскоре сам хозяин сел на это место.

– Андрей, раздавай.

Крупье начал тасовать колоду.

– Господа, у вас перед собой стэки. В них по 10 000 фишек. Мы начинаем с блайндов 50-100. Блайнды растут каждые полчаса. Перерыв каждые полтора часа. Победитель забирает всё. Всем всё понятно? Может, есть вопросы? Ну и чудесно.

Игра началась. Первый час мне ничего не заходило. Ни одной нормальной игравельной руки. Я всё время пасовал. Тем не менее, я внимательно следил за игроками.

Молодой, которого, как оказалось, зовут Евгений, тоже был тайтовым. Правда, один раз ему удалось забрать банк своим трибетом. Видно было, что он понимает суть игры. Интересно, на какой дисциплине он профилируется? Может, на SNG? А, может быть, первое впечатление было обманчивым? Особое внимание привлёк Николай. Его стэк уже стал значительно меньше первоначального. Где-то 7000. Он заходил почти в каждый банк. И мог идти до конца по второй паре или с сетом на стрейтовой доске. Что ж, по нему можно было сказать, что он весьма склонен к тильту. Первая рыбка нашлась. Дедок, он же Валентин, играл весьма необычно. Вначале он много лимпил и один раз на шоудауне показал лучшую руку – фулл-хаус. У него была пара шестерок, на флопе пришел сет и тёрном доехал натс. Но собрать фишек он не смог, так как он слоуплеил свою лучшую руку, а у его оппонента вообще ничего не было. Вернее, как тот потом сказал, был туз-хай. Видно было, что Валентин неплохой кэш-игрок. Правда, мне стало интересно, где он играет. В местных клубах вживую или же у себя дома, сидя перед компьютером? Как оказалось, он играл вживую в одном закрытом и поэтому неизвестном мне клубе. Во время игры, он сказал, что если я захочу, то он сможет меня туда привести. Я поблагодарил его и мы обменялись телефонами. Узнав о Валентине больше информации, я стал его немного опасаться, так как он умел читать людей.

И вот я дождался своей руки: мне пришли два короля на баттоне. Префлоп-рейз из каттофа, мой трибет и олл-ин от большого блайнда. Первоначальный рейзер очень быстро скинул карты, а я задумался о том, что может быть у оппонента. На большом блайнде сидел как раз тот фиш, Николай. И мне в голову пришли такие мысли. Был рейз из каттофа, можно назвать это стилем. Я сделал трибет, и это можно назвать рестилом. Соответственно, фиш, если он адекватный человек, мог подумать, что у нас слабые руки и выставить все свои фишки либо с тузом (например, туз/валет и выше), либо с карманной парой, например, с десятками и выше. Что ж, стэк у меня был почти в 2,5 раза больше, поэтому я решил, что я впереди и заколлировал его. Как оказалось, я был прав. У него были АК. На флопе я увидел туза. Сердце моё ёкнуло. Хотя я и не вылечу из турнира, но шансы мои снизятся в разы. Тёрном вышла двойка. «Ну пожалуйста, король, король, король» – помолился я про себя. И ривером упал король. «Да есть же!» – внутри меня всё радовалось. Стандартная ситуация. Но всё же.

– Спасительный ривер! – прокомментировал раздачу Евгений.

– Да, уж... – с улыбкой сказал я, задвигая фишки к себе.

– Ну что ж, всем удачи, – сказал фиш и удалился.

Игра продолжилась.

Что-то заходило и я сумел немного нарастить свой стэк. К тому моменту нас осталось всего 4 человека. Я, Валентин, хозяин Винсент и молодой Евгений.

Пошла игра 4-макс. Я на баттоне, у меня 5 и 3 однамастные. Из ранней дедок делает рейз. Я коллирую. Евгений на малом блайнде сбрасывается, и хозяин заходит в банк. Флоп для меня открылся волшебный. Лучше и представить нельзя было: A42. Туз и четвёрка были в мою масть. У меня стрейт, флеш-дро и стрейт-флеш-дро. Одним словом, монстр. Дедок делает продолженную ставку. Я взял время на обдумывание. Что может быть у обоих оппонентов и как разыграть свою руку лучше, чтобы собрать по-максимуму. Я предпочёл сыграть коллом, дабы заманить ещё и большой блайнд. Сердце моё ушло в пятки. Я боялся своими действиями раскрыть истинную силу моей руки. Хозяин, он же Винсент, заколлировал. На тёрне вышла двойка моей масти. У меня абсолютный натс. Дедок делает чек. Я делаю чек. А хозяин делает овербет и идёт олл-ин. Дедок делает очень быстрый колл, и теперь уже я со своим мега-монстром сам иду олл-ин. Вскрытие меня очень поразило. Таких кулеров на флопе я видел всего пару раз. У дедка были тузы и тёрном он получил натсовый фулл-хаус. У хозяина тоже был натс, пара четвёрок. И тёрн тоже принес ему фулл. Но он рассчитывал на то, что у Валентина были АК. Но никто из моих оппонентов не мог предположить, что у меня стрейт-флеш. В итоге я забрал огромный банк, выбив двух сильных оппонентов. Хедз-ап длился недолго. Стэк Евгения был в 5 раз меньше моего. И последняя рука, которую мы сыграли, была довольна банальна. У меня – пара валетов, у Евгения – пара десятков. Ни флоп, ни тёрн, ни ривер не помогли ни мне, ни ему.

На этом наш турнир закончился. Ко мне подошёл помощник Винсента и протянул сумку с деньгами. И только я собрался уходить, как Винсент сказал:

– Не так быстро, Константин.

Я обернулся и увидел направленный на меня пистолет в его руках.

Продолжение следует...

Дорога

Александр «MrEvilcat»

Как было сказано в одном неплохом фильме:
«Несмотря на то, что некоторые события и диалоги
вымышлены, фильм основан на реальных событиях».

Для Крошки Шу

Это была одна из тех игр, когда чувствуешь, что просто даром теряешь время. Такие ситуации раздражают постоянным напряжением, когда ты в одном броске от цели, но никак не можешь достать её. Ты видишь «рыбу», а фортуна раздаёт ей всё, что угодно, лишь бы подразнить далеким ароматом добычи, в то время как твои деньги медленно, но верно, уходят от тебя. Мой оппонент принадлежал к тому благословенному типу «сыграю для веселья пару раздач на удачу», кто хотел потратить немного по своим меркам денег и пойти хлопнуть ещё коньяка в баре. Но карты заманивали его играть дальше. «Зайди с чем угодно и получишь натс», – сулили они. Он



уже выбил своим нереальным везением двоих, и ещё двое ушли сами, покорно поняв, кому сегодня благоволит фортуна. И наш дружок славно над этим потешался, играя на всё большем кураже. «Мнит себя вторым Филом Айви», – моё раздражение нарастало. И вот наш с ним хедз-ап затягивался уже на вторую пачку сигарет.

«Кошелёк» сидел, всё так же вальяжно развалился на стуле. Потягивая виски прямо за игрой, он броско посмотрел в свои карты и поставил сто долларов. Я аккуратно посмотрел в свои – два валета. Поднял ставку на пятьсот. Он принял. Дилер «сжёг» карту и аккуратно выложил на стол девять, девять, валет. Мысли устремились с благодарностями к небесам, теперь дело техники, надо только раскрутить его по полной. Я сделал быструю ставку в тысячу. Такого как он не спугнуть уверенностью сейчас, о нет, ему захочется выбить меня, испугать, переставив крупной суммой. Он с ухмылкой посмотрел на меня, лениво отсчитал от пачки две тысячи долларов и бросил их на стол. «Чёрт», – ругнулся я сквозь зубы и откинулся на спинку. Потянул из мятой пачки сигарету и медленно раскурил, изображая тяжелый мысленный процесс, но думать здесь было не о чем – я ликовал. Кончилось его везение, теперь эти деньги мои. Ещё очень долго не надо будет думать о том, как платить за квартиру, еду и пытаться играть, не потеряв при этом банкролл. Что бы у тебя там ни было, дружок, туз-девять, король-валет, двойка-семерка разномастные, теперь это мои деньги. Это был момент моего триумфа.

Я выпустил струйку дыма и медленно двинул в центр стола все остававшиеся у меня фишки и груды не слишком новых купюр – последние где-то четыре тысячи долларов.

– Знаешь, я думаю нету у тебя девятки, – я сладко потянулся, – ты просто пугаешь меня, и я иду ва-банк.

Оппонент хмыкнул и, перестав улыбаться, задумчиво посмотрел на меня.

– Нет, ты не прав, девятка у меня есть.

Спокойно положил деньги, доставив сумму в банк.

– Проблема для тебя, дружок,...

Он кончиком ногтя перевернул карту – девятка.

– ... потому что у меня она не одна.

И он перевернул вторую девятку.

Я вышел на ватных ногах из клуба, тяжело осел на бордюр, подняв голову к пепельно-серому ночному небу. Кто-то там наверху иногда сильно меня не любит. Руки предательски дрожали. Я снял часы и погладил их пальцами, как живое существо. Так долго мечтал о них в своё время и купил, заработав игрой. Что ж, круг замкнулся, купил, выиграв, и продам – проиграв. Проклятье! Голова предательски кружилась, разрываемая пустыми мыслями: «нет, нет, это не могло произойти со мной, чёрт, нет». С тех пор, как я стал играть, это были не самые серьёзные деньги для меня, но удар был слишком сильным. Придётся играть больше, аккуратнее, ниже лимитом. Я стиснул зубы и уронил голову на руки. Но как, ради всего святого, теперь это объяснить моей девушке?

Она поняла всё по моему виду.

Сколько?

Я глубоко выдохнул.

– Почти семь.

Она невольно вскрикнула, закрыв лицо руками.

– Нет, всё, боже мой, такие деньги! Хватит, сегодня это была последняя твоя игра, слышишь меня? Ты больше не подойдешь к картам. Никакого чёртового покера! Никаких игр! Никаких карт! Слышишь?!

Ударил своим маленьким кулачком меня в грудь. Я мягко взял её руки и поцеловал пальчики.

– Любимая, но я же не лудоман какой-то, я зарабатываю этим. У меня нет зависимости к тому, чтобы ходить и бессмысленно кидать монету за монетой в игровой аппарат. Это же не рулетка «повезло-не повезло», а покер. Это математика, психология, игра умов, проверка характера, выдержки, силы воли. Да, здесь бывают такие чёрные полосы, когда фортуна поворачивается спиной даже к самому сильному игроку, но как же те, кто собирается за одним покерным столом в Лас-Вегасе? Они не везунчики, а профессионалы, которые проходят через череду неудач, сомнений и выходят в зенит, преодолев всё. Поверь мне, любимая, я жил игрой и жил для игры, это часть меня!

Она обняла меня, уткнувшись носом в шею.

– Ну хватит, хватит, мы найдем тебе работу, будешь как все, заработаешь снова, честным трудом, и летом поедem на море. Ты забудешь про эти чёртовы карты. Ну к чему это детское увлечение? Бросишь дурацкие мечты о Лас-Вегасе и этих турнирах. Мы взрослые люди и живём в реальном мире, родной. Ты же знаешь, тебе никогда не поехать в Вегас, не играть там, не надо. Давай перестанем жить в мире глупых мечтаний. Прошу тебя, ради меня.

Я прижал её к себе, вдыхая аромат волос.

– Да, – я нервно сглотнул, с усилием выдавливая слова из себя, – ты права. Всё будет хорошо.

В ночной тишине кухни приглушенно звучал джаз, и её зеленые глаза, скользившие по строкам книги, делали меня почти счастливым.

– Знаешь, – я задумчиво отхлебнул кофе и тщательно прятал взгляд, – скорее всего, брошу я работу.

– Что?! – она, словно не расслышав, подняла голову.

– Я... не могу так... вставать в шесть утра, проклиная всё на свете, до пяти быть там. Даже не работать, просто тянуть лямку и ждать, следить безотрывно за стрелкой часов, которая ползёт медленно, как проклятая, прожигать своё время, свою жизнь... Я бестолково прожил так уже почти полгода, не могу больше...

Она резко встала и обожгла меня ненавидящим взглядом.

– Если ты сделаешь это, я уйду от тебя.

– Ты сейчас серьёзно? – я поднял взгляд.

– Да! – в её голосе звучала сталь.

– Боже мой, – я действительно растерялся. – Люди попадают в страшные ситуации, разоряются, теряя всё, что есть, становятся инвалидами, но их любимые остаются с ними, а ты можешь меня бросить только потому, что я – это я? Потому что я – игрок? Что не вижу свою жизнь как размеренное течение от звонка до звонка в офисе, или где бы то ещё ни было, по восемь часов в день, до самой старости?! Моё призвание – карты! Покер! Сидеть за столом с зеленым сукном и играть! Вот это – я! Я такой и есть! Я – Игрок!

– Ты слышал меня!

– Что ж, – я наконец посмотрел прямо в её глаза, – тогда мы в неприятной ситуации, потому что я уволился уже две недели назад.

– Хватит! – крикнула она вырываясь, – Довольно с меня, игрок проклятый, я видела какой ты, когда проигрываешь всё, что имеешь! Это ты можешь так! А я не могу, и не хочу! Сегодня выиграл десять тысяч – завтра проиграл девять? Я не могу так, я хочу стабильности! Пойми, для меня счастливая жизнь, это когда мы спим, крепко обнявшись, вместе готовим завтрак и идём на работу, а вечером гуляем вдвоём, готовим ужин и снова ложимся спать вместе, обнявшись.

Кажется, меня слишком явно перекосило.

– А что ты? Что ты хочешь? Ты только и играешь в эти карты ночами напролет, да, родной, может это и будет у тебя хорошо получаться, но я так больше не могу! Ты никогда не станешь директором! В белой рубашке и галстук, сидя в красивом светлом офисе. Нет солидная работа не для тебя, картёжник проклятый?! Да ты хотя бы наберись смелости сказать правду своим родителям, чем ты зарабатываешь на жизнь, господин «я работаю в сфере краткосрочных инвестиций»! А, кишка тонка? Видеть тебя не желаю! Уйди из моей жизни! Убирайся!

Она заплакала и, рванув дверь в прихожей, выбежала. Тяжело опираясь на стену, как во сне, я прошел за ней по коридору и осел на пол. Я люблю её так, что сердце готово остановиться. И вот я вижу, как она уходит от меня, потому что не может смириться с моей сущностью так же, как и я не могу изменить себя. Я нащупал мятую пачку сигарет и закурил. На зажигалке мелькнуло издевательское «Full Tilt» и я со злостью швырнул её в стену.

Я смог дозвониться ей только через три недели, когда телефон наконец перестал отвечать мне безразличными, бесконечно долгими гудками. Услышав этот до боли любимый голос, я говорил, не прерываясь, минут пять о том, как люблю её, что никого и ничего дороже у меня не было и нет, что вижу свою жизнь только с ней, и всё что хочу – это быть с ней, и сделать ей счастливой...

– Я выхожу замуж за Алексея. Я люблю его. У него есть будущее. У меня с ним есть будущее. Прости и не звони мне больше.

Десяток книг, пестревших кончиками закладок, сотня зачитанных распечаток с бесчисленным пометками маркером, рамка с первой выигранной купюрой в оффлайн-турнире на счастье – все к чёрту. От пинка мешок с покерным барахлом откатился к стене, и пара фишек из него сиротливо выкатились в центр комнаты. Я сел на него, обхватив голову руками, сдерживая душасщие меня рыдания. Побарабанив пальцами по незакрытой двери, вошёл мой сосед Тимур. В руке у него была бутылка виски. Я кивнул.

В кухне витали тяжёлые сигаретные клубы дыма. Тимур взял бутылку и потрянул, наблюдая через неё на свет, как плещутся на дне остатки виски, а затем отпил прямо из горла.

– Знаешь, есть дороги, которые выбираем мы, а есть дороги которые выбирают нас. И не все наши друзья, близкие идут вместе с нами по одному пути. Кто-то будет шагать параллельно, но скоро свернёт, кто-то развернётся и пойдет обратно. И многие, да почти все, будут убеждать тебя, что вперёд идут только пустые мечтатели и идти вперед глупо, рискованно, что в будущем на этой дороге нет «стабильности», уверенности, ничего на свете. Они выберут то, что проще, более знакомо и менее рискованно. И проживут жизнь на этом пути так, как может быть и не хотят, но не будут в силах набраться храбрости, чтобы свернуть, куда хочется.

Он посмотрел в упор на меня.

– Друг, если ты уверен, если ты чувствуешь, что это твоё, чувствуешь себя живым за карточным столом, не дай никому столкнуть тебя с твоего пути, не дай своим мечтам остаться за соседним поворотом.

Она сидела за столиком в кафе и задумчиво смотрела на дождь за окном, плавно поглаживая чашку кофе. Поэтому не заметила, как я подошёл, и невольно вздрогнула, когда я тяжело опустился на стул напротив.

– Когда свадьба? – мягко спросил я, стряхивая капли дождя со шляпы.

Она поежилась, пряча руки в рукавах свитера.

– Осенью, скорее всего, – она отвела взгляд.

– У нас всё хорошо, он любит меня, – её голос срывался и взгляд тщетно упирался в дождь.

Я грустно покачал головой.

– Ну кому ты врёшь, моя родная. Ты обманываешь сама себя, потому что ты не любишь его, но боишься признаться в этом и будешь жалеть позже о том, чего не сделала сейчас.

Она посмотрела на меня глазами полными слёз.

– Не бойся, я уезжаю, – я пнул ботинком сумку около столика.

– Куда? – она испуганно посмотрела мне в глаза.

У двери я остановился, надел шляпу и, улыбнувшись, оглянулся.

– В Лас-Вегас.

И вышел в дождь.

Детская мечта

Сергей «SaDShEeP403»

Какая прекрасная ночь! Ясное, чистое небо просто не может не радовать глаз. Ветер чуть касается кожи, кажется, сама луна спустилась с небес, чтобы сделать меня чуточку счастливее. Это сладкое чувство захватывает дух.

– Я не могу ждать вечно... – прошептала Она.

– Да-да, сейчас.

Дилер. Стол. Карты. Шум толпы разрывает на части. Освещение такое, будто весь солнечный свет для чего-то решил собраться именно в том месте, где сижу я. От напряжения запотели очки, и руки начали судорожно дрожать. Мельком пролетела мысль: «Со мной такого никогда не было». И тут в одно мгновение всё исчезло... Передо мной возник образ девушки неписанной красоты. Я видел Её впервые, но почему-то в этот момент ближе для меня не было никого на целом свете. Волнистые рыжие волосы доставали до самых пят, а глаза сияли в сотни раз ярче самого дорогого бриллианта. Она нахмурилась и с недовольством спросила: «Ты этого действительно хочешь?» Ни секунды, не думая, я произнёс: «Да».



Перед глазами пронеслась вся жизнь. Та жизнь, которую я так ненавидел. Та жизнь, которую я так любил. В конце концов, воспоминания, обогнув все закоулки моего прошлого, сошлись в один момент. Сейчас. Сейчас... Колл!

Я вскочил из-за стола, собрал всю волю в кулак и твёрдо сказал: «Колл!» От моей уверенности содрогнулся зал. Казалось, я только что постиг все тайны этого мира, а карты оппонента лежат рубашкой вниз. Он посмотрел на меня и с полупритворной улыбкой перевернул свои карты. Через секунду зал взорвался от аплодисментов и сквозь этот неистовый шум я услышал своё имя. Я чемпион! Радость подхватила меня и понесла на самые вершины удовольствия. Я покори самые высокие горы! Я спускался в самые глубокие впадины. Я преодолел все препятствия и теперь... Я – чемпион! Но...

Шампанское лилось рекой, казалось веселью не будет конца. Сама судьба подарила мне шанс, и я им воспользовался. Когда-то неопытный новичок, теперь я один из лучших игроков в мире! Я достиг всего, о чём мог только мечтать, но почему же тогда...

Лишь разгромив пол-отеля, мы наконец утихомирились.

Мне надо проветриться.

Выйдя на балкон я созерцал потрясающую картину. Миллионы огней мерцали в унисон звёздам. Какая прекрасная ночь! Но... та самая недоговорённость гложила меня. У меня есть всё но... я несчастлив. Эта мысль ужаснула меня, ведь правда, я не ощущал себя счастливым уже очень, очень

давно. И даже сейчас, когда, казалось бы, сбылись все мои мечты, я не был счастлив. Внезапно сердце пронзила жуткая боль. Через мгновение я уже лежал на полу, и не мог пошевелиться.

– Неужели ты останешься? – чуть опустив голову спросила Она. – Неужели ты не пойдёшь со мной?

– Понимаешь, я никогда не видел моря.

Как удивительно. За всей этой суетой, за бесконечными тренировками я забыл о самом главном – о своей детской мечте. Я повидал много разных мест, но никогда не хватало времени... не хватало времени на самую важную и значащую вещь – исполнение детской мечты.

Свет слепил глаза, ломило всё тело, и я едва мог приподнять мизинец левой руки. Наконец, осилив непреодолимую преграду, веки распахнулись. Друзья стояли вокруг, и было видно их ещё не высохшие слёзы.

– С возвращением! – хором сказали они.

– Вы знаете, я никогда не был на море, – еле дыша пробормотал я.

Раздался хохот. Это больше напоминало массовую истерику, нежели подлинную радость. Однако, когда наконец все замолчали, в воздухе витала какая-то магическая атмосфера дружбы и любви.

– Пить надо меньше. Не переживай, ещё неделька и будешь там жить!

Еле заметная улыбка украсила моё лицо. Я уже чувствовал, как медленно погружаюсь в пучину, и вода ласкает всё моё тело.

– Ты сделал свой выбор. Теперь мы не скоро увидимся. Чао! – она плавно растворилась вместе с вечерним туманом, оставив от себя лишь сладкий вкус на моих губах. По мере того, как солнце заходило за горизонт, я всё больше и больше забывал о суете. Сейчас, в данный момент, я счастлив!

Видео: "Poker Summer Beat" by DJ S.A.L Suzuki





PokerStrategy.com
The Professional Poker School